

На правах рукописи



ЗВЕРЕВА Татьяна Викторовна

**АКТИВИЗАЦИЯ
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОФИЛЕЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2019

Работа выполнена на кафедре теории и методики
воспитания культуры творчества ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Новоселов Сергей Аркадьевич

Официальные оппоненты:

Соколов Максим Владимирович, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства

Сухарев Андрей Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой дизайна, монументального и декоративного искусства

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

Защита состоится «28» февраля 2020 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «15» января 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Разработанная Министерством образования и Министерством культуры Российской Федерации Концепция художественного образования, опирающаяся на государственный документ – Национальную доктрину образования в Российской Федерации – определяет перспективы развития художественного образования в России на период до 2025 г. Представленные в Концепции цели, задачи и намеченные пути их решения требуют обновления содержания, корректировки содержания, педагогических условий и методик преподавания художественных дисциплин (А. А. Прищепа, О. В. Сальдаева, М. В. Соколов). Это актуально и для педагогических вузов, содержание, формы и методы обучения изобразительному искусству в которых пока не в полной мере отвечают целям модернизации художественного образования (С. А. Аманжолов, В. Н. Банников, С. П. Ломов).

Процесс формирования профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства должен быть ориентирован не только на передачу им знаний, умений и навыков по художественным дисциплинам, но и на развитие их способности к самостоятельному творческому решению художественно-профессиональных задач, что требует увеличения доли проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения будущих учителей специальным художественным дисциплинам (И. М. Власова, И. А. Львова, Д. А. Хворостов).

Особое место в процессе модернизации художественного образования занимает декоративно-прикладное искусство (далее – ДПИ). Этот вид художественного творчества характеризуется использованием материалов, инструментов и технологий, спектр которых непрерывно расширяется благодаря новым научным и технологическим достижениям. Их поиску, анализу и применению необходимо учить студентов в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Анализ научных трудов Т. М. Криво, Ю. И. Мазиной, А. Ю. Уваровой и др. показал, что педагогу, организующему процесс создания объектов ДПИ, необходимо не только обеспечить условия для усвоения студентами содержания и способов проектно-исследовательской деятельности, но и мобилизовать все возможные ресурсы активизации учебно-творческого процесса создания нового, оригинального в части художественных и технологических свойств декоративного изделия. Особое место в этом процессе занимают: использование компьютерных технологий; инновационных материалов; в том числе полимерных; инновационных технологий реализации художественного замысла и декоративного оформления. При этом вопросы активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей с учетом специфики обучения ДПИ в условиях инновационных изменений недостаточно рассмотрены в педагогической теории.

Феномен активизации трактуется в работах А. А. Вербицкого, Т. И. Шамовой, Г. И. Шукиной и др. как процесс педагогической организации учебной деятельности, обеспечивающий достижение обучаемым деятельностного состояния, которое проявляется в его позитивном отношении к содержанию и характеру учебной деятельности, в мобилизации его нравственно-волевых усилий по достижению учебно-познавательных целей. В работах Ю. В. Громько, С. А. Новоселова, А. М. Смолкина и др. в качестве средства активизации учебно-творческой деятельности студентов рассматриваются специально разработанные задачи, повышающие уровень мотивации студентов в образовательном процессе. Но анализ научных трудов показал, что возможности применения такого рода задач для активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях ДПИ изучены недостаточно.

Таким образом, проведенный анализ исследовательской ситуации по проблеме активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ позволил выявить следующие противоречия:

– на **социально-педагогическом уровне** – между потребностью общества и государства в модернизации художественного образования, в обновлении содержания художественных дисциплин, методов их преподавания, и сложившимися способами обучения студентов художественных профилей, недостаточно ориентированными на обеспечение этой потребности;

– на **научно-теоретическом уровне** – между высоким уровнем теоретического обоснования подходов к решению проблемы активизации учебной и учебно-творческой деятельности в общей педагогике и недостаточной разработанностью содержания, этапов и форм организации проектно-исследовательской деятельности в профессиональном художественном образовании, которые обеспечили бы высокий уровень активности студентов;

– на **научно-методическом уровне** – между потребностью в применении на занятиях ДПИ методов и средств активизации проектно-исследовательской деятельности студентов и недостаточным научно-методическим обоснованием механизмов их системного применения в методике активизации проектно-исследовательской деятельности.

Выявленные противоречия определили **проблему исследования**: какой должна быть методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ?

В рамках этой проблемы была определена тема исследования: «**Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях декоративно-прикладным искусством**».

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и проверка методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ.

Объект исследования: педагогический процесс организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей.

Предмет исследования: методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Гипотеза исследования: предполагается, что методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству может включать в себя следующие основные этапы:

– *подготовительный этап*, на котором педагог разработает комплекс учебно-творческих задач, содержательно связанных с программой обучения ДПИ и с планируемыми этапами художественно-творческой и проектно-исследовательской деятельности в соответствии с опытом организации реальных процессов создания объектов ДПИ;

– *этап актуализации когнитивного опыта студентов*, на котором преподаватель опишет проектную ситуацию и организует связанную с ней смыслообразующую и целеполагающую деятельность студентов на основе демонстрации реальных процессов создания объектов ДПИ в аналогичных ситуациях, используя при этом интерактивные и эвристические методы;

– *этап формирования ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности студентов*, на котором в интерактивном взаимодействии преподаватель и студенты уточнят проектное задание, с включенным в него комплексом учебно-творческих задач, последовательное решение которых, вероятно, обеспечит усвоение студентами структуры и содержания проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности по созданию объекта ДПИ;

– *этап самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов*, направленной на поиск вариантов решения учебно-творческих задач с использованием известных эвристических методов, техник и приемов художественно-творческой деятельности по созданию объекта ДПИ;

– *этап организации рефлексивно-аналитической деятельности студентов*, направленный на интеграцию вариантов создания оригинального объекта ДПИ.

Исходя из сформулированной цели, объекта, предмета и гипотезы были определены **задачи исследования:**

1. Выявить особенности организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей.

2. Исследовать взаимосвязь художественно-творческой и проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ.

3. Теоретически обосновать компонентную структуру методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях ДПИ.

4. Разработать содержание этапов методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях ДПИ.

5. Проверить в опытно-поисковой работе результативность методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ.

Теоретико-методологической основой исследования являются: концепции активного обучения (А. А. Вербицкий, Ю. В. Громыко, И. А. Зимняя, А. М. Смолкин, П. Г. Щедровицкий); идеи о роли учебно-творческой деятельности в формировании и развитии творческой активности человека (В. И. Андреев, С. А. Новоселов, Т. И. Шамова, Г. И. Щукина); концепции развития проектной и проектно-исследовательской деятельности обучающихся (С. Л. Белых, А. В. Леонтович, Н. В. Матяш, Н. Ю. Пахомова, А. Н. Поддяков, Е. С. Полат, А. И. Савенков, И. С. Сергеев); методологические принципы организации художественной деятельности и художественного образования, нашедшие отражение в трудах С. А. Аманжолова, Р. Арнхейма, С. П. Ломова, А. М. Новикова; методологические принципы обучения ДПИ, обоснованные в научных трудах В. Н. Банникова, А. С. Максяшина, М. В. Соколова, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой.

Методы исследования:

– *теоретические*: изучение и анализ нормативных документов в области художественного образования, анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение педагогического опыта, сравнение, систематизация, проектирование методики, прогнозирование результатов исследования;

– *экспериментальные*: педагогическое наблюдение, разработка творческих задач и заданий, анализ результатов художественно-творческой и проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей, опросные методы, формирующий эксперимент, метод экспертных оценок, анализ результатов опытно-поисковой работы, статистическая обработка и интерпретация данных.

База исследования: художественно-графический факультет ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» (ШГПУ), Институт искусств ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» и Институт строительства, архитектуры и искусства, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» (МГТУ). Всего в опытно-поисковой работе приняли участие 155 студентов.

Этапы исследования. Исследование проводилось в четыре этапа.

Первый этап (2011-2012) – анализ психолого-педагогической и специальной литературы, определение проблемы и методологии исследования, организация педагогического наблюдения за проектно-исследовательской деятельностью студентов в процессе обучения ДПИ, уточнение объекта, предмета, гипотезы, задач и методов исследования.

Второй этап (2013-2015) – проведение проверки отдельных положений гипотезы, уточнение понятийного аппарата исследования, обоснование и разработка элементов методики активизации проектно-

исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ, разработка комплекса учебно-творческих задач.

Третий этап (2015-2016) – проверка результативности и корректировка компонентов разработанной методики активизации проектно-исследовательской деятельности в опытно-поисковой работе.

Четвертый этап (2016-2018) – проведение формирующего эксперимента по активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ, анализ полученных результатов и их интерпретация. В 2018-2019 учебном году осуществлялась подготовка текста диссертации к защите.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. **Доказано**, что проектно-исследовательская деятельность студентов на занятиях ДПИ может быть активизирована посредством организации самостоятельного решения студентами учебно-творческих задач, содержательно связанных со структурными компонентами процесса создания оригинального объекта ДПИ. Виды этих учебно-творческих задач инвариантны по отношению к выбранным объектам проектирования и могут быть объединены в единый комплекс учебно-творческих задач, направленный на обеспечение усвоения студентами различных художественных техник и технологий ДПИ.

2. **Разработан** комплекс учебно-творческих задач, активизирующий проектно-исследовательскую деятельность студентов на занятиях ДПИ, включающий задачи на: преобразование образов и форм природных объектов в образы и формы объектов ДПИ с помощью сочетания приемов стилизации, трансформации, упрощения и др.; комбинирование различных техник ДПИ в их новые сочетания; комбинирование операций известных технологий изготовления изделий ДПИ; совершенствование технических средств и поиск новых материалов, соответствующих найденным при решении предыдущих задач формам, техникам и технологическим операциям изготовления объектов ДПИ.

3. **Разработана** методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ, содержащая следующие этапы:

– *подготовительный этап*, на котором разрабатывается комплекс учебно-творческих задач, содержательно связанных с программой обучения ДПИ, с планируемыми этапами проектно-исследовательской художественно-творческой деятельности по созданию объектов ДПИ;

– *актуализации когнитивного опыта студентов*, предполагающий организацию в интерактивном режиме с использованием метода мозгового штурма оценочных, смыслообразующих и целеполагающих действий студентов в предположенной преподавателем ситуации проектирования объекта ДПИ;

– *формирования ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ*, в ходе которого организуется интерактивное взаимодействие педагога и студентов по уточнению проектного задания, с включенным в него комплексом учебно-творческих задач, интегрирующих компоненты исследования, проектирования и художественного творчества;

– самостоятельной художественно-творческой разработки объекта ДПИ, на котором организуется самостоятельная проектно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов по созданию объектов ДПИ, реализуемая в форме решения учебно-творческих задач, входящих в представленный в проектном задании комплекс, с использованием ассоциативных методов, синектики и морфологического анализа и синтеза творческих решений;

– завершения проектно-исследовательской деятельности студентов (*рефлексивно-аналитический*), предполагающий организацию рефлексивной деятельности студентов с использованием ассоциативно-синектической технологии развития творчества, направленной на интеграцию найденных вариантов решения учебно-творческих задач в концепцию оригинального объекта ДПИ.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– уточнено содержание понятия «*проектно-исследовательская деятельность студентов в контексте художественного образования*» – это вид самостоятельной художественно-творческой работы студентов по проектированию объектов изобразительного искусства, каждый этап которого сопровождается исследовательской деятельностью студентов, направленной на поиск новых знаний об объекте проектирования, технологиях, материалах и инструментах, необходимых для его создания;

– уточнено содержание понятия «*активизация проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ*», которая рассматривается как педагогически организованный управляемый процесс увеличения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности по созданию оригинальных объектов ДПИ;

– разработана теоретическая модель активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ на основе повышения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности, в которой выделены основные компоненты, определяющие уровень активности студентов: цели организации проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ; процесс взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности; процесс самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов, предполагающий решение взаимосвязанных учебно-творческих задач с использованием эвристических методов; презентация сформированности у студентов компетенций педагога-художника в сфере ДПИ.

Практическая значимость работы. В диссертации разработана критериальная таблица соответствия уровней проявления творческих способностей студентов (низкий, средний, высокий) уровням активности студентов в их проектно-исследовательской деятельности (репродуктивно-подражательный, поисково-исполнительский, творческий). Предложен способ определения с помощью этой таблицы уровня активности студентов в процессе художественно-творческой деятельности по созданию ори-

гинального объекта ДПИ. Разработаны учебно-методические пособия: «Проектно-исследовательская деятельность студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству», «Учебно-творческие задачи по проектированию декоративных изделий», рабочая программа дисциплины «Проектирование объектов ДПИ». Разработанные пособия, программа, таблица и способ оценки уровня активности студентов в образовательном процессе могут быть использованы в образовательных учреждениях РФ для организации проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности студентов на занятиях ДПИ.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечены теоретико-методологической проработкой проблемы активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ, применением методов эмпирического и теоретического уровня, адекватных объекту, задачам и логике исследования, а также результатами опытно-поисковой работы, подтверждающими правомерность сделанных выводов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты исследования отражены в 20 публикациях, включая 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ для публикации результатов диссертационных исследований, и были представлены на научно-практических конференциях разного уровня: международных (Курган, 2015, Томск, 2014; Шадринск, 2013, 2014, 2015, 2017; Гюмри (Республика Армения), 2018); всероссийских (Шадринск, 2014).

Результаты исследования (методика и учебно-методические пособия по ее реализации) внедрены в образовательный процесс ШГПИ (Шадринск), РГППУ (Екатеринбург), МГТУ им. Г.И. Носова (Магнитогорск), что подтверждается актами внедрения.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Проектно-исследовательская деятельность студентов в контексте художественного образования – это вид самостоятельной художественно-творческой работы студентов по проектированию объектов изобразительного искусства, причем каждый этап выполнения проекта сопровождается исследовательской деятельностью студентов, направленной на поиск новых знаний об объекте проектирования, технологиях, материалах и инструментах, необходимых для его создания.

2. Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ является управляемым процессом повышения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности, направленного на поиск и решение учебно-творческих исследовательских и проектных задач, связанных с созданием оригинального объекта ДПИ, а также на формирование творческого отношения студентов к содержанию и характеру проектно-исследовательской деятельности.

3. Методика активизации проектно-исследовательской деятельности включает:

– *подготовительный этап*, включающий разработку комплекса учебно-творческих задач, содержательно связанных с программой обучения ДПИ, с планируемыми этапами проектно-исследовательской художественно-творческой деятельности по созданию объектов ДПИ;

– *этап актуализации когнитивного опыта студентов*, на котором в интерактивном режиме с использованием метода мозгового штурма организуется смыслообразующая и целеполагающая деятельность студентов в предложенной преподавателем ситуации проектирования объекта ДПИ;

– *этап формирования ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности*, в ходе которого организуется интерактивное взаимодействие педагога и студентов по уточнению проектного задания в соответствии с включенным в него комплексом учебно-творческих задач, интегрирующих компоненты исследования, проектирования и художественного творчества, и обсуждению возможностей их решения с использованием таких эвристических методов, как синектика, ассоциативные методы, морфологический анализ и синтез творческих решений, наряду с такими методами ДПИ, как моделирование, трансформация и творческая стилизация: внешняя, декоративная, абстрактная;

– *этап самостоятельной художественно-творческой разработки объекта ДПИ*, включающий организацию самостоятельной проектно-исследовательской художественно-творческой деятельности, реализуемой в форме последовательного решения учебно-творческих задач на: преобразование образов и форм природных объектов в образы и формы объектов ДПИ с помощью ассоциативных методов и сочетания методов и приемов ДПИ, таких как стилизация, трансформация, типизация, упрощение, обобщение и др.; комбинирование различных техник ДПИ в их новые сочетания с использованием метода синектики; комбинирование операций известных технологий изготовления изделий ДПИ с использованием адаптированного к содержанию ДПИ метода морфологического анализа; поиск новых материалов и инструментов с использованием поисковой технологии «алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ)»;

– *этап завершения проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ*, на котором организуется рефлексивная деятельность студентов с использованием ассоциативно-синектической технологии развития творчества и метода моделирования, направленная на интеграцию найденных вариантов решения учебно-творческих задач в концепцию оригинального объекта ДПИ, а также на самоанализ и презентацию сформированности у студентов компетенций педагога-художника в сфере ДПИ.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (250 источников) и 3-х приложений. Текст диссертации содержит 10 таблиц и 20 рисунков. В приложении представлены материалы методического и иллюстративного характера, связанные с отдельными положениями диссертации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определены цели и задачи работы, сформулированы объект, предмет и гипотеза исследования; дана характеристика этапов и методов исследования; раскрыты его теоретическая и практическая значимость, научная новизна; приведены сведения об апробации результатов исследования; изложены положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** «Педагогическая проблема активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе художественного образования» проведен анализ психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, рассмотрены методологические и теоретические подходы к ее решению, уточнены основные понятия исследования. Методологические аспекты проблемы совершенствования процесса художественного образования, вопросы дидактики и методического сопровождения были проанализированы на основании изучения трудов С. А. Аманжолова, Р. Арнхейма, С. П. Ломова, А. М. Новикова, Л. Г. Савенковой, Б. П. Юсова и др. Это актуализировало проблему формирования компетенций проектно-исследовательской деятельности выпускников программ художественного образования.

Анализ работ Т. И. Долгодворовой, Т. В. Кузнецовой, А. В. Леонтовича, А. И. Савенкова М. М. Фирсовой и др. показал назревшую необходимость взаимосвязанной реализации проектной (Н. В. Матяш, Н. Ю. Пахомова, Е. С. Полат, Н. П. Сибирская и др.) и исследовательской деятельности (Н. Г. Алексеев, С. Л. Белых, А. С. Обухов, А. А. Пентин А. Н. Подьяков и др.), в частности потому, что поливерсионное по своей природе проектирование может приводить к нереализуемым результатам и поэтому необходимо ограничивать фантазию проектного мышления посредством включения в структуру проектной деятельности исследования с заключенной внутри него экспертной процедурой.

С учетом специфики художественного образования ведущей компонентой в проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей является проектирование художественных объектов, каждый этап которого сопровождается исследованием, самостоятельным поиском субъективно и объективно новых знаний как о художественном объекте, так и о способах решения проектных художественных задач. Обобщение известных определений учебной деятельности (И. А. Зимняя), учебно-творческой деятельности (С. А. Новоселов) и проектно-исследовательской деятельности (Т. В. Кузнецова, А. В. Леонтович) в контексте художественного образования дало возможность рассматривать проектно-исследовательскую деятельность студентов художественных профилей в качестве специфического вида учебно-творческой деятельности, организуемой как процесс проектирования обучающимися учебных и профессиональных объектов изобразительного искус-

ства с включением компонентов исследовательской деятельности в каждый этап проектирования.

Проведенный анализ научных трудов, рассматривающих вопросы организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей (Т. М. Криво, Ю. И. Мазина, Т. В. Толбузина, А. Ю. Уварова и др.), показал недостаточный уровень изученности специфики организации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ. Но именно в ДПИ, благодаря научным и технологическим достижениям, появляются возможности применения в процессе художественного творчества новых материалов, инструментов и технологий, обеспечивающих синтез художественности и технологичности в оригинальном изделии ДПИ. Все это говорит о том, что проектно-исследовательская деятельность обладает потенциалом для творческого развития студентов художественных профилей. Особенности организации и специфика содержания проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения ДПИ рассматривались с целью ее активизации. Теоретический анализ организации этого вида учебно-творческой деятельности показал, что существенным фактором повышения творческой активности студентов является взаимодействие субъектов образовательного процесса – студентов и педагогов, которое в конечном итоге переходит в процесс сотворчества этих двух субъектов. Причем объектом взаимодействия становятся учебно-профессиональные и профессиональные задачи ДПИ, мотивирующие студентов на самостоятельный поиск новых знаний о проектируемых объектах ДПИ, технологиях ДПИ, инструментах и материалах, используемых в процессе художественного творчества.

Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ рассматривается в диссертации как процесс управляемого увеличения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности в процессе поиска и решения учебно-творческих исследовательских и проектных задач, содержательно связанных с созданием оригинального объекта ДПИ. Была поставлена задача разработки методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ. Она решалась на основе анализа накопленного опыта проектирования объектов в процессе обучения ДПИ с выделением в этом процессе ряда последовательных этапов от момента возникновения идеи до создания нового изделия ДПИ.

На *подготовительном этапе* выполнение проекта декоративного изделия начинается с анализа проектной ситуации, отбора возможных технологий и материалов изготовления декоративного объекта. Этот этап характеризуется рождением и уточнением художественной идеи проектируемого декоративного изделия и вариантами его пространственно-пластических образов.

На следующем, *исследовательском этапе* организуется исследовательская деятельность, включающая в себя поиск и анализ информации,

необходимой для решения проектных задач. На этой основе вырабатывается художественная концепция разрабатываемого объекта ДПИ.

Во взаимосвязи с исследовательской деятельностью организуется *этап проектного творческого поиска*, который заключается в выработке и воплощении первичных творческих идей в эскизной форме. В соответствии со спецификой ДПИ на этом этапе необходимо решать задачи преобразования форм природных объектов в возможные образы объектов ДПИ с помощью сочетания известных и новых методов и приемов (стилизации, трансформации, упрощения и т. д.). В предложенной классификации учебно-творческих задач в процессе обучения ДПИ эти задачи получили название – *учебно-творческие задачи первого вида*. Для их решения студентам необходимо выполнить эскизы и зарисовки объектов с натуры для их дальнейшего преобразования с целью выявления и акцентирования их декоративных качеств. Результатом становится концептуальная идея создания оригинального объекта ДПИ.

Продолжение *творческого поиска* предполагает решение студентами учебно-творческих задач, направленных на поиск различных комбинаций известных техник ДПИ и материалов, используемых для создания оригинального проекта декоративного изделия. Эти задачи были названы *учебно-творческими задачами второго вида*. После выбора конкретных решений студентам необходимо создать модели проектируемого изделия ДПИ. На основе сравнения экспериментальных вариантов студенты выбирают наилучший вариант создаваемого декоративного изделия, который позволяет им определиться с цветофактурными, художественно-стилистическими и функционально-техническими характеристиками проектируемого изделия.

Для подготовки студентов к выполнению неординарных проектов декоративных изделий с применением техник и технологий из различных видов ДПИ, в структуру проектно-исследовательской деятельности студентов необходимо включать специальные задачи по комбинированию операций из различных известных технологий изготовления декоративных изделий – *учебно-творческие задачи третьего вида*. При решении учебно-творческих задач второго и третьего вида студентам необходимо научиться работе со специальными инструментами и приспособлениями, так как они являются средством материального воплощения художественных идей. Но и сами инструменты могут быть объектами творческого труда, так как многие из них можно сделать самостоятельно, с учетом индивидуальных особенностей и потребностей художника ДПИ. Для развития творческого потенциала будущего художника ДПИ в этом аспекте необходимо предлагать студентам решать *учебно-творческие задачи четвертого вида*, в условиях которых заложено требование совершенствования технических средств, инструментов для реализации техник и технологических процессов ДПИ.

Завершение *этапа проектного творческого поиска* в структуре проектно-исследовательской деятельности студентов по созданию объекта ДПИ предполагает обобщение полученных результатов решения всех учебно-

творческих задач, представление проектных предложений по изготовлению изделия ДПИ, конкретизирующих выраженные в эскизной форме идеи, и на этой основе синтез оригинального предложения по созданию изделия ДПИ.

Затем организуется *этап реализации проекта декоративного изделия*, на котором студенты воплощают творческий замысел в реальный продукт.

На *заключительном этапе* проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения ДПИ студентам предстоит *составить проектно-исследовательскую документацию* и *подготовить презентацию проекта*.

Разработанная теоретическая модель активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ на основе повышения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности, основными компонентами которой, определяющими уровень активности студентов, являются: цели организации проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ; процесс взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности; процесс самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов, предполагающий решение взаимосвязанных учебно-творческих задач с использованием эвристических методов; презентация сформированности у студентов компетенций педагога-художника в сфере ДПИ, стала основой для разработки методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ. В ней был реализован *системный подход к применению в образовательном процессе учебно-творческих задач*. Системообразующим ядром методики активизации становится *комплекс учебно-творческих задач*, который включается в проектное задание, определяющее последовательность решения задач, и, таким образом, создается система ориентиров для организации проектно-исследовательской деятельности студентов, т. е. ориентировочная основа деятельности (ООД, по П. Я. Гальперину и Н. Ф. Талызиной) для организации самостоятельных творческих поисков студентов в процессе обучения ДПИ. *Комплекс учебно-творческих задач в процессе проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ* рассматривается как совокупность взаимосвязанных учебно-творческих задач, формулируемых в соответствии с реализуемым содержанием обучения ДПИ, последовательное решение которых обеспечит достижение целей обучения ДПИ.

Решению этих задач способствует применение активизирующих творческую деятельность эвристических методов. Исходя из содержания проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ и специфики учебно-творческих задач, было предложено использовать известные эвристические методы. На этапе постановки проблемы – методы мозгового штурма и контрольных вопросов. При решении: *учебно-творческих задач первого вида* – ассоциативные методы; *учебно-творческих задач второго вида* – метод морфологического анализа и синтеза вариантов решений; *учебно-творческих задач третьего вида* – метод синектики, морфологиче-

ский анализ и ассоциативные методы; *учебно-творческих задач четвертого вида* – метод синектики и АРИЗ.

В структуру методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ были включены:

– *подготовительный этап*, включающий разработку комплекса учебно-творческих задач, содержательно связанных с планируемыми этапами проектно-исследовательской деятельности по созданию объектов ДПИ;

– *этап актуализации когнитивного опыта студентов*, на котором в интерактивном режиме с использованием метода мозгового штурма организуется целеполагающая деятельность студентов в предложенной преподавателем ситуации проектирования объекта ДПИ. Основной целью этой деятельности студенты осознают разработку проекта декоративного изделия, для чего необходимо актуализировать знания об основных видах ДПИ, предполагающих художественную обработку природных, искусственных, нетрадиционных материалов;

– *этап формирования ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности*, на котором организуется интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов по уточнению проектного задания в соответствии с включенным в него комплексом учебно-творческих задач и обсуждению возможностей их решения с использованием таких эвристических методов, как синектика, ассоциативные методы, морфологический анализ и синтез творческих решений, наряду с такими методами ДПИ, как моделирование, трансформация и творческая стилизация (внешняя, декоративная, абстрактная);

– *этап самостоятельной художественно-творческой разработки объекта ДПИ*, включающий организацию самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов, реализуемой в форме последовательного решения учебно-творческих задач на: преобразование образов и форм природных объектов в образы и формы объектов ДПИ с помощью ассоциативных методов и сочетания методов и приемов ДПИ, таких как стилизация, трансформация, типизация, упрощение, обобщение и др.; комбинирование различных техник ДПИ с использованием метода синектики; комбинирование операций известных технологий изготовления изделий ДПИ с использованием адаптированного к содержанию ДПИ метода морфологического анализа; поиск новых материалов с использованием поисковой технологии АРИЗ;

– *этап завершения проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ*, включающий организацию рефлексивной деятельности студентов с использованием ассоциативно-синектической технологии развития творчества и метода моделирования, направленной на интеграцию найденных вариантов решения учебно-творческих задач в концепцию оригинального объекта ДПИ, а также на самоанализ и презентацию сформированности у студентов компетенций педагога-художника в сфере ДПИ.

Во **второй главе** «Опытно-поисковая работа по активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях декоративно-прикладным искусством» представлены описание и результаты проверки выдвинутых положений гипотезы. Всего на всех этапах опытно-поисковой работы приняли участие 155 студентов. Заключительный этап опытно-поисковой работы по проверке гипотезы исследования проводился в группах студентов 3-го курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» ШГПИ. Число участников заключительного эксперимента составило: 20 человек – контрольная группа и 19 человек – экспериментальная группа (2016-2018 уч. г.).

На первом этапе исследования (2011-2012 г.) был проведен анализ организации и содержания проектно-исследовательской деятельности студентов в образовательном процессе художественно-графического факультета ШГПИ на занятиях по дисциплине «Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом». Основными методами на этом этапе исследования были: педагогическое наблюдение, анкетирование, интервьюирование, анализ результатов проектно-исследовательской деятельности студентов, экспертная оценка активности студентов в процессе проектно-исследовательской деятельности. Организация проектно-исследовательской деятельности студентов на первом этапе опытно-поисковой работы осуществлялась посредством предъявления им проектного учебно-творческого задания, тематика которого предусмотрена действующей рабочей программой учебной дисциплины. Формой итогового контроля результатов проектно-исследовательской деятельности являлся просмотр выполненных проектов декоративных изделий, организованный в конце семестра – студенты представляли результаты проектирования объекта ДПИ.

Уже на первом этапе возникла необходимость измерения, а затем и мониторинга процесса активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей. Для измерения уровня активности студентов в образовательном процессе был выбран и адаптирован к условиям организации проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ известный подход Г. И. Щукиной. В соответствии с предложенной ею моделью определения уровней активности были выделены три взаимосвязанных уровня:

- репродуктивно-подражательная активность, которая подразумевает усвоение опыта проектно-исследовательской деятельности через опыт других;
- поисково-исполнительская активность – характеризуется самостоятельностью студентов в выборе содержания, методов и технологий реализации проектно-исследовательской деятельности;
- творческая активность – характеризуется тем, что на основе реализации осознанного самостоятельного увеличения интенсивности взаимодействия со всеми субъектами проектно-исследовательской деятельности студенты сами усматривают и формулируют частные задачи проектно-

исследовательской деятельности, а затем самостоятельно находят новые способы их решения.

Представленные характеристики уровней активности сделали возможным измерение активности студентов в процессе проектно-исследовательской деятельности посредством экспертной оценки степени проявления студентами их творческих способностей при выполнении декоративного изделия. Для оценки уровня активности студентов в проектно-исследовательской деятельности оценивалась степень актуализации творческих способностей каждого студента на каждом из наблюдаемых этапов работы над проектом декоративного изделия. В соответствии с подходом В. И. Андреева, творческие способности личности объединены в семь укрупненных блоков: Б1 – мотивационно-творческой активности и направленности личности; Б2 – интеллектуально-логических способностей личности; Б3 – интеллектуально-эвристических способностей личности; Б4 – рефлексивно-творческих способностей личности; Б5 – коммуникативно-творческих способностей личности; Б6 – эстетических качеств личности в творческой деятельности; Б7 – результативность проектно-исследовательской деятельности. Состав оцениваемых качеств личности в каждом из блоков, критерии их оценки и соответствие степени их проявления уровням активности были уточнены с помощью метода экспертной оценки.

Первое измерение было проведено экспертами на начальной стадии организации проектно-исследовательской деятельности. Экспертная оценка включала в себя кроме наблюдения, бесед и интервью, анализ первых этапов выполнения задания по разработке проекта декоративного изделия. По результатам выполнения учебно-творческих заданий, не связанных непосредственно с основным проектным заданием, эксперты убедились в том, что студенты контрольной и экспериментальной групп владеют художественными навыками и азами декоративно-прикладной деятельности на одинаковом уровне. Подсчет осуществлялся с помощью параметрического метода математической статистики – критерий Стьюдента. Второе измерение степени проявления студентами исследуемых творческих способностей осуществлялось на завершающих этапах их самостоятельной проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ.

Содержанием опытно-поисковой работы на двух выделенных этапах в период с 2011 г. по 2016 г. стала проверка и совершенствование методов и средств, направленных на реализацию возможностей повышения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ. На всех этапах опытно-поисковой работы приняли участие 155 студентов. Эмпирический поиск привел к разработке методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ. Алгоритм ее применения прошел многократную проверку и уточнение.

Заключительный эксперимент по активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ был проведен

в период с 2016 по 2018 гг. в группах студентов 3-го курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» ШГПУ. Число участников заключительного эксперимента составило: 20 человек – контрольная группа и 19 человек – экспериментальная группа. Проектно-исследовательская деятельность студентов контрольной и экспериментальной групп была организована в процессе обучения дисциплине «Основы ДПИ с практикумом». При этом в контрольной группе организация проектно-исследовательской деятельности оставалась традиционной, а процесс активизации проектно-исследовательской деятельности в экспериментальной группе был организован в соответствии с разработанной методикой.

Студентам было предложено разработать декоративное изделие с использованием техник витражной росписи и аппликации из цветного песка. В соответствии с разработанной методикой в экспериментальной группе был организован этап актуализация когнитивного опыта студентов, включающий представление студентам вариантов реальных процессов создания аналогичных объектов ДПИ, а затем организацию творческой дискуссии с использованием метода мозгового штурма, направленной на осмысление и поиск путей решения ряда связанных с проектным заданием проблем: «как совместить техники витражной росписи и аппликации из цветного песка для изготовления декоративного изделия?»; «что нового можно открыть в технике аппликации?»; «является ли техника витражной росписи традиционной?»; «какие материалы, инструменты и средства, используемые для изготовления изделий в технике витражной росписи, недостаточно удобны в работе и как их можно заменить или усовершенствовать?» и т. д. В результате каждый студент самостоятельно выбрал для индивидуальной работы проектную идею (художественное декорирование посуды, светильников, ваз, зеркал и т. д., то есть декорирование любых стеклянных поверхностей), наиболее соответствующую его индивидуальному видению решаемой проблемы, например, один из студентов предложил создать стеклянное декоративное панно в комбинированной технике витражной росписи и аппликации из цветного песка.

Решая, в соответствии с методикой, *учебно-творческую задачу первого вида* с использованием ассоциативного метода гирлянд метафор и ассоциаций, студент предложил варианты рисунков декоративной композиции панно на основе зарисовок природных форм с помощью сочетания нескольких приемов декоративной трансформации, ориентируясь на приемы как витражной росписи, так и техники аппликации цветным песком. Сама постановка задачи мотивировала студента на проявление творческих способностей, что обеспечило повышение его активности уже на эскизно-зарисовочном шаге проектирования до самого высокого уровня – творческой активности. Аналогичным образом был обеспечен творческий уровень активности и в процессе решения *учебно-творческой задачи второго вида* – комбинирования техник и материалов в процессе разработки

проекта панно, которая предполагала проведение соответствующего исследования для ответа, например, на такие вопросы, как: «можно ли использовать краски витражной росписи стекла вместо мозаичного набора из фигурных кусочков стекла?»; «можно ли формировать мозаичный набор из фрагментов спеченного цветного песка и стеклянных фрагментов?»; «может ли быть использована для создания витражной росписи техника 3D-печати?». Найденную информацию студент использовал в проекте, комбинируя ее с помощью метода морфологического анализа и синтеза творческих решений. Эти вопросы помогли также установить взаимосвязь между вариантами решения задачи второго вида и процессом решения *учебно-творческой задачи третьего вида* – комбинирования отдельных операций из различных техник ДПИ, а затем и решения *учебно творческой задачи четвертого вида* – разработки технических средств для реализации художественного замысла посредством выбранных технологических процессов изготовления панно. И на этих шагах проектно-исследовательской деятельности разработанная методика обеспечила повышение активности студента до уровня творческой активности – в рассматриваемом примере студент разработал с использованием *аналогий метода синектики* специальный инструмент для удаления лишнего песка с плоскости декоративного изделия.

Достигнув высшего уровня активности в процессе решения включенного в методику комплекса учебно-творческих задач, студенты удерживают этот уровень и на завершающем этапе проектно-исследовательской деятельности, который предполагает интеграцию найденных вариантов решения учебно-творческих задач в концепцию оригинального объекта ДПИ (например, панно) и практическую работу по воплощению творческого замысла в реальный продукт.

Весь ход проверки разработанной методики активизации проектно-исследовательской деятельности сопровождался наблюдением и оценочной деятельностью экспертов аналогично тому, как эта работа была организована на первых этапах исследования. При подсчете результатов экспертной оценки как и ранее использовался критерий Стьюдента и проверялись нулевая гипотеза (H_0) о случайности выявленных различий в проявлении исследуемых способностей, как показателей активности, и альтернативная гипотеза (H_1) о достоверности различий в сопоставляемых выборках. В результате их проверки установлен факт, свидетельствующий о том, что разработанная методика активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ повысила активность студентов в экспериментальной группе (ЭГ) значительно существенней, чем в контрольной группе (КГ) с традиционной организацией проектно-исследовательской деятельности.

Это различие представлено на диаграммах (рисунки 1 и 2).

Таким образом, проведенная опытно-поисковая работа показала истинность выдвинутой в исследовании гипотезы об эффективности предложенной в диссертации методики активизации проектно-исследовательской деятельно-

сти студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.



Рис. 1. Распределение студентов по уровням активности (первое измерение)

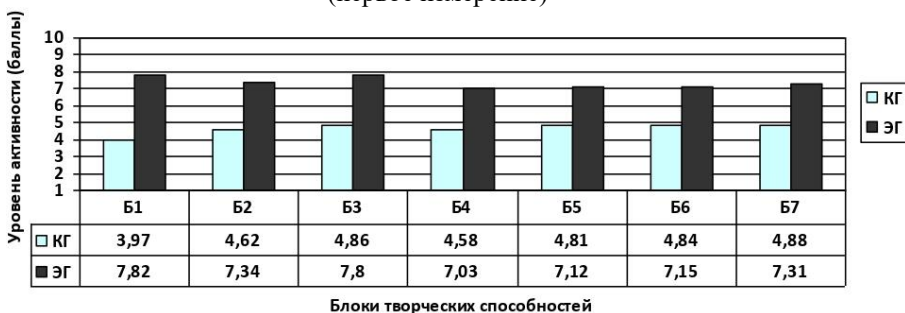


Рис. 2. Распределение студентов по уровням активности (второе измерение)

В заключении диссертации приведены **основные результаты и выводы исследования.**

1. В соответствии с первой задачей исследования были выявлены особенности организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей и уточнено содержание понятия «*проектно-исследовательская деятельность студентов в контексте художественного образования*» как вида учебно-творческой деятельности, который организуется в форме самостоятельной работы студентов по проектированию объектов изобразительного искусства, причем каждый этап выполнения проекта сопровождается исследовательской деятельностью студентов, направленной на поиск новых знаний об объекте проектирования, технологиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, материалах и инструментах, необходимых для создания объектов художественного творчества.

2. Исследование взаимосвязи художественно-творческой и проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ в ходе решения второй задачи позволило сделать вывод о том, что превращение учебной проектно-исследовательской деятельности студентов в их художественно-творческую деятельность является признаком их высокой активности. Поэтому педагогические усилия по активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ, помогут студентам осознать личностную значимость изучаемого содержания ДПИ, почувствовать себя полноправными субъектами художественно-творческой деятельности.

3. Инструментом этих педагогических усилий становится методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях ДПИ, компонентную структуру которой удалось теоретически обосновать в процессе решения третьей задачи исследования. В ней были выделены: подготовительный этап, этап актуализации когнитивного опыта студентов, этап формирования ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности студентов, этап самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов, этап организации рефлексивно-аналитической деятельности студентов. При этом доказано, что связующим все этапы методики стержнем является комплекс учебно-творческих задач, инвариантных по отношению к выбранным объектам проектирования и содержательно связанных со структурными компонентами процесса создания оригинального объекта ДПИ.

4. На основании уточнения содержания понятия «активизация проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ», которая стала рассматриваться как педагогически организованный управляемый процесс увеличения интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности по созданию оригинальных объектов ДПИ, в процессе решения четвертой задачи исследования было разработано содержание этапов методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях ДПИ, связанное с решением учебно-творческих задач и применением соответствующих эвристических методов и методов ДПИ.

5. В ходе решения пятой задачи результативность методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ проверена и доказана в опытно-поисковой работе. Для этого были уточнены критерии и признаки активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ и предложена методика оценки степени активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ на основе сопоставления уровней активности с уровнями актуализации творческих способностей студентов в процессе их проектно-исследовательской деятельности.

**Основные положения и результаты диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

***Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации
основных результатов диссертационных исследований***

1. Зверева, Т. В. Педагогические условия активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей / Т. В. Зверева. – Текст : электронный // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters) : электронный научный журнал. – 2011. – ART 1551. – URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1551.htm> (0,62 п.л.).

2. Зверева, Т. В. Система учебно-творческих задач по декоративно-прикладному искусству как средство активизации проектно-исследовательской деятельности студентов / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 3. – С. 29-33 (0,75 п.л.).

3. Зверева, Т. В. Системный подход к решению проблемы активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12 – С. 89-95 (0,75 п.л.).

4. Зверева, Т. В. Дистанционная олимпиада по декоративно-прикладному искусству как средство активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 12. – С. 275-280 (0,87 п.л.).

5. Зверева, Т. В. Мониторинг активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т. В. Зверева, Т. В. Никулина, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 10. – С. 48-55 (1 п.л.).

6. Зверева, Т. В. Методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т. В. Зверева. – Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – № 5. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN519.pdf> (доступ свободный) (0,68 п.л.).

***Статьи в сборниках научных трудов и материалов
научно-практических конференций***

7. Зверева, Т. В. Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях декоративно-прикладного искусства / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы дизайнообразования : материалы Международной научно-практической конференции 27 мая 2013 г. / ответственный редактор Т. А. Смолина. – Шадринск : Издательство ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2013. – С. 6-16 (0,62 п.л.).

8. Зверева, Т. В. Моделирование проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей на занятиях декоративно-прикладного искусства / Т. В. Зверева. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – № 3 (23). – С. 37-42 (0,56 п.л.).

9. Зверева, Т. В. Учебно-творческие задания как средство формирования профессионально важных компетенций художника декоративно-прикладного искусства / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы художественного образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции 27 октября 2014 г. / ответственный редактор Т. А. Смолина. – Шадринск : Издательство ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2014. – С. 79-83 (0,37 п.л.).

10. Зверева, Т. В. Принципы решения учебно-творческих задач в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / Т. В. Зверева. – Текст : непосредственный // Декоративно-прикладное искусство и художественное образование : материалы Всероссийской научно-практической конференции 15 октября 2014 г. – Томск, 2014. – С. 45-50 (0,37 п.л.).

11. Зверева, Т. В. Формирование ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т. В. Зверева. – Текст : непосредственный // материалы Международной научно-практической конференции 25-26 марта 2015 г. – Шадринск, 2015. – С. 124-126 (0,37 п.л.).

12. Зверева, Т. В. Основные принципы организации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы художественного образования: перспективы, инновации, поиск : материалы Международной научно-практической конференции, 27 октября 2015 г. / Шадринский государственный педагогический институт, Международная академия наук педагогического образования. – Шадринск : Шадринский Дом Печати, 2015. – С. 151-155 (0,37 п.л.).

13. Зверева, Т. В. Проектно-исследовательская деятельность студентов как средство развития творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т. В. Зверева. – Текст : непосредственный // Развитие творческих способностей обучающихся в современном образовательном процессе : материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – С. 154-157 (0,37 п.л.).

14. Зверева, Т. В. Этапы проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / Т. В. Зверева, А. В. Поникарова. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3 (35). – С. 61-65 (0,37 п.л.).

15. Зверева, Т. В. Эвристические методы решения учебно-творческих задач на занятиях декоративно-прикладным творчеством / Т. В. Зверева, Н. Вагнер. – Текст : непосредственный // Дизайн-образование: проблемы, перспективы, инновации : материалы международной научно-практической конференции 27 апреля 2017 г. – Шадринск, 2017 – С. 31-34 (0,37 п.л.).

16. Зверева, Т. В. К проблеме активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы образования : международная конференция 26-27 октября 2018 г. / Ширавский государственный университет. – 2018. – Т. 2 – С. 106-112 (0,5 п.л.).

Учебно-методические пособия

17. Зверева, Т. В. Проектно-исследовательская деятельность студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству : учебно-методическое пособие для студентов 1-4 курсов направления 44.03.01 «Педагогическое образование», направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» / Т. В. Зверева ; Шадринский государственный педагогический институт. – Шадринск, 2015 – 44 с. – Текст : непосредственный (3 п.л.).

18. Зверева, Т. В. Учебно-творческие задачи по проектированию декоративных изделий : учебно-методическое пособие для студентов 1-4 курсов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» / Т. В. Зверева ; Шадринский государственный педагогический институт. – Шадринск, 2015 – 63 с. – Текст : непосредственный (4,18 п.л.).

Подписано в печать 27.12.2019. Формат 60x90 ¹/₁₆

Усл.печ.л. 1,56. Уч.-изд.л. 1,50. Тираж 100 экз. Заказ № Отпечатано
с готового оригинал-макета

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический
университет»

641870, Шадринск, ул. К. Либкнехта, 3